

فُؤَادُ  
وَرُؤَادُ



● ثقافة لجميع الأولاد ●

ملك الموسيقى

سيد درويش

٣: العزف

وصفي آل وصفي ● كامل حمادة



نخبة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع



قَوَّادٌ وَرَوَّاد

# الموسيقار سيّد درويش

مدرسة الأحلام للتعليم الأنثاسي  
الرقم العام: ٦٦٣  
الرقم الخاص: \_\_\_\_\_  
تاريخ الورود: \_\_\_\_\_

للأستاذين

كامل، حمّاده

وصفي آل وصفي

مدرسة كنز طهرمس، الابتدائية في ١  
الرقم العام ٩٠٧٧  
الرقم الخاص ١٩٢٠ / ٥٠٧  
تاريخ الورود



مكتبة مصر  
للطباعة والنشر والتوزيع

تأسست سنة ١٩٣٨



صَاحَ « عَرَبِي » يَسْأَلُ ابْنَةَ عَمِّهِ الصَّغِيرَةَ وَهُوَ  
يَفْتَحُ لَهَا بَابَ الْعَرَبَةِ :

- أَيْنَ ذَهَبْتَ يَا « عَلِيَاءُ » ؟ تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا !  
فَابْتَسَمَتْ عَلِيَاءُ وَقَالَتْ تَعْتَذِرُ :

ذَهَبْتُ أَوْدَعُ صَدِيقَتِي قَبْلَ سَفَرِنَا إِلَى  
الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ .. وَهَا أَنَا أَلْحَقُ بِكُمْ !  
اسْتَعْجَلْتُهَا وَالِدَتُهَا قَائِلَةً :

- لَكِنَّا رَكِبْنَا الْعَرَبَةَ كَمَا تَرَيْنَ ! هَيَّا  
اصْعَدِي إِلَى جَوَارِ عَرَبِي ..  
فَصَعِدَتْ عَلِيَاءُ إِلَى الْعَرَبَةِ وَأَخَذَتْ تَقُولُ  
بِرَقَّةٍ :

- الْحَقِيقَةُ أَنَّنِي وَجَدْتُ صَدِيقَتِي مَشْغُولَةً



بإضافة عدد من طوابع البريد إلى مجموعتها  
الجميلة ..

وبينما عمها يقود العربة في طريق الإسكندرية  
تابعت حديثها قائلة :

- كان منظر الطوابع جذاباً جداً بأشكالها  
المختلفة وألوانها المتعددة . ومن بينها مجموعة  
بها صور لشخصيات عظيمة : ملوك ، ورؤساء ،  
وأبطال ! واسترعى انتباهي بعض تلك الصور ،  
فسألت صديقتي عنهم ..

وبدت عليها الحماسة وهي تضيف :

- آه لو أصبح كصديقتي ! إنها تحفظ  
تاريخ كل طابع ، وتاريخ الشخصية التي يحمل  
صورتها !

سألها عرّبي وهو يبتسم :



- تَرَى مَنْ يَكُونُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ اسْتَرَعَتْ  
صُورَهُمْ انتباهَكَ يَا عَلِيَاءُ ؟

فَوَضَعْتَ عَلِيَاءُ أَصْبَعَهَا عَلَى جَبِينِهَا تَقُولُ :

- أَخْبِرْكَ حَالًا ! مَنْ يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ

يَا عَلِيَاءُ ؟ مَنْ يَكُونُونَ ؟ مَنْ ؟ ! آه !

مِنْ بَيْنِ الطَّوَابِعِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا طَابِعٌ يَحْمِلُ  
اسْمَ « سَيِّدِ دَرْوِيش » وَصُورَتَهُ ، وَهُوَ صَادِرٌ

عَامَ ١٩٥٨ !

سَيِّدِ دَرْوِيشِ مَلِكِ الْمَوْسِيقَى !

هَكَذَا قَالَتْ صَدِيقَتِي ، وَقَبْلَ أَنْ تُتِمَّ  
كَلَامُهَا عَلَا نَفِيرُ السَّيَّارَةِ يُلِحُّ فِي دَعْوَتِي فَوَدَّعْتُ  
زَمِيلَتِي وَنَزَلْتُ فِي الْحَالِ !

عِنْدَئِذٍ أَدَارَ عَمَّهَا مِفْتَاحَ الْمِذْيَاعِ وَقَالَ :

- إِذْنُ نَعُوْضُكَ عَنْ حِكَايَةِ مَلِكِ الْمَوْسِيقَى ،



وَمَا إِنْ سَكَتَ الْمَوْسِيقَى حَتَّى قَالَتْ عَلِيَاءُ  
وَهِيَ تَضْحَكُ :

- هَذَا النِّشِيدُ فِيهِ شَيْءٌ يَجْذِبُنِي ، فَفِي  
كُلِّ مَرَّةٍ أَسْمَعُهُ أُرْدِّدُهُ مَعَ الْمُنْشِدِينَ !  
فَضَحِكَ عَرَبِي بِدَوْرِهِ وَقَالَ :

- لِأَنَّ مَطْلَعَهُ كَلِمَاتٌ وَطَنِيَّةٌ عَظِيمَةٌ قَالَهَا  
الزَّعِيمُ « مُصْطَفَى كَامِل » ، وَلِأَنَّ بَقِيَّةَ كَلِمَاتِهِ ،  
وَلَحْنَهُ الْجَمِيلَ مِنْ تَأْلِيفِ مَلِكِ الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ  
الَّذِي رَأَيْتِ صُورَتَهُ عَلَى طَابِعِ الْبَرِيدِ عِنْدَ  
صَدِيقَتِكَ يَا عَلِيَاءُ . . .

وَهُوَ الْمَوْسِيقَارُ الْمِصْرِيُّ سَيِّدُ دَرْوِيش !



أَخَذَ وَالِدُ عَرَبِيٍّ يَتَحَدَّثُ وَهُوَ يَقُودُ الْعَرَبَةَ  
فَقَالَ :

- وُلِدَ سَيِّدُ دَرْوِيشَ عَامَ ١٨٩٢ فِي حَيٍّ  
« كُومِ الدَّكَّةِ » بِمَدِينَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، وَكَانَ  
وَالِدُهُ نَجَّارًا فِي ذَلِكَ الْحَيِّ الشَّعْبِيِّ . فَلَمَّا بَلَغَ  
الْخَامِسَةَ أَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى « كُتَّابِ حَسَنِ حَلَاوَةِ » ،  
الْقَرِيبِ مِنْ مَنْزِلِهِ . .

ضَحِكْتُ عَلَيْكَ تَقُولُ :

- حَلَاوَةُ ؟ يَا حَلَاوَةُ !

فَضَحِكَ الْجَمِيعُ . .

وَعَقَّبَ وَالِدُ عَرَبِيٍّ قَائِلًا :

- فِي ذَلِكَ الْكُتَّابِ الَّذِي يُضْحِكُ اسْمُهُ



يا عليّاء ، كان يعملُ مُدرّسُ يَهُوى الموسيقى .  
وعرّفَ ذلكَ المُدرّسُ حُبَّ تلميذِهِ الصَّغيرِ سيّدِ  
دُرُويشٍ لِلأَلحانِ ، فاهتمَّ بِهِ وجعلَهُ يَقُومُ  
بِتَدْرِيبِ زُمَلائِهِ عَلَى الغِناءِ وتَلْقِينِهِمْ ما يَحْفَظُ  
مِنْ أناشيدٍ .. وكانَ لِهَذَا أثرُهُ بِطَبِيعَةِ الحالِ في  
تَشْجِيعِ المِيُولِ الموسِيقِيَّةِ عِنْدَ سيّدِ دُرُويشِ  
الصَّغيرِ وَتَنْمِيتِهَا ..

وَأَكْمَلَ وَالِدُ عَرَبِي :

- وَشَاءَتْ الأَقْدَارُ أَنْ يَلْتَقِيَ سيّدُ دُرُويشِ  
بِالمُدرِّسِ نَفْسَهُ مرَّةً ثَانِيَةً ، فِي المَدْرَسَةِ الَّتِي  
انْتَقَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْ أَنْهَى دِرَاسَتَهُ فِي الكُتَّابِ .  
وَكَانَ ضَابِطُ تِلْكَ المَدْرَسَةِ مِنْ عُشَّاقِ الموسِيقَى  
أَيْضًا ، فَسَاعَدَ المُدرِّسُ وَالضَّابِطُ تَلْمِيزَهُمَا عَلَى  
حِفْظِ المَزِيدِ مِنَ المَقْطُوعَاتِ الموسِيقِيَّةِ الشَّائِعَةِ  
فِي ذَلِكَ الوَقْتِ ..



قَالَتْ وَالِدَةُ عَرَبِي :  
- أَظُنُّ أَنَّهُ التَّحَقُّ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْمَعْهَدِ الدِّينِيِّ  
بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ..

فَأَجَابَ وَالِدُ عَلِيَاءَ :  
- هَذَا صَحِيحٌ ، فَقَدْ قَضَى عَامَيْنِ بِالْمَعْهَدِ  
الدِّينِيِّ . إِلَّا أَنَّ تَعَلُّقَهُ بِالْإِنْشَادِ فِي الْحَفَلَاتِ  
وَالْمُنَاسِبَاتِ الدِّينِيَّةِ ، تَسَبَّبَ فِي عَدَمِ تَفَرُّغِهِ  
لِلدِّرَاسَةِ فَاضْطُرَّ أَخِيرًا إِلَى تَرْكِ الْمَعْهَدِ الدِّينِيِّ ..  
وَمَعَ ذَلِكَ ظَلَّ يَرْتَدِي « الْجَبَّةَ » وَالْعِمَامَةَ  
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً . وَلَمْ يَتَخَلَّ عَنْ لِقَابِ الشَّيْخِ  
حَتَّى وَفَاتِهِ عَامَ ١٩٢٣ !

مَضَتْ لِحَظَاتٌ وَعَلِيَاءُ تَحْسِبُ وَتَعُدُّ عَلَى  
أَصَابِعِهَا : ثُمَّ قَالَتْ فِي أَسَفٍ :

- إِذْنٌ فَقَدْ تَوَفَّى وَهُوَ فِي الْوَاحِدَةِ وَالثَّلَاثِينَ  
مِنْ عُمُرِهِ .. وَهُوَ شَاب !



فقال والِدُها بِسُرْعَةٍ :

- كُلُّ شَيْءٍ فَعَلَهُ سَيِّدُ دَرُوشِ أَوْ جَرَى لَهُ

فِي حَيَاتِهِ ، حَدَثَ وَهُوَ صَغِيرٌ ..

تُوَفِّي وَالِدُهُ وَهُوَ فِي السَّابِعَةِ ..

وَتَزَوَّجَ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ عَشْرَةَ ، فَأَصْبَحَ

مَسْئُولاً عَنْ زَوْجَتِهِ وَأُمِّهِ وَأَخَوَاتِهِ ..

وَلَمْ يَكُنْ مَا يَكْسِبُهُ مِنْ إِحْيَاءِ الْحَفَلَاتِ

وَالْأَفْرَاحِ يَكْفِي لِلْإِنْفَاقِ عَلَى أُسْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ ،

فَالْتَحَقَ بِمَجْمُوعَةٍ مِنْ عُمَّالِ الْبِنَاءِ لِيَقُومَ بِطِلَاءِ

الْجُدْرَانِ ، مُقَابِلَ أَجْرٍ لَا يَزِيدُ عَلَى قُرُوشٍ قَلِيلَةٍ

كُلَّ يَوْمٍ . وَكَانَ يُغْنِي وَهُوَ يَعْمَلُ فَيَسْمَعُهُ زُمَلَاؤُهُ

الْبَنَّاؤُونَ فَيَزِدَادُ نَشَاطُهُمْ ، وَظَلَّ يَعْمَلُ وَيُغْنِي

إِلَى أَنْ لَاحَظَ ذَلِكَ الْمُقَاوِلُ الَّذِي يَعْمَلُ عِنْدَهُ

فَفَرَّغَهُ لِلْغِنَاءِ حَتَّى يَزِيدَ مِنْ إِنْتَاجِ عُمَّالِهِ !



وَبَيْنَمَا هُوَ يُغْنِي ذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَهُ الْأَخَوَانِ  
« أَمِينَ » وَ « سَلِيمَ عَطَا اللَّهُ » ، وَهُمَا صَاحِبَا فِرْقَةٍ مِنْ  
فِرْقِ التَّمْثِيلِ وَالْغِنَاءِ ، فَأَعْجَبَا بِهِ وَضَمَّاهُ إِلَى  
فِرْقَتِهِمَا بِأَجْرٍ يَبْلُغُ خَمْسَةَ وَأَرْبَعِينَ جَنِيهًا فِي  
الشَّهْرِ !

وَمَعَ تِلْكَ الْفِرْقَةِ قَامَ بِرِحْلَتِهِ الْأُولَى إِلَى بِلَادِ  
الشَّامِ ..



قال والدُ علياء يَصلُ كلامه :

- قام سيد درويش برحلته الأولى إلى بلاد الشام عام ١٩٠٩ . إلا أنه عاد إلى الإسكندرية بعد عشرة شهور . ولم يكسب من هذه الرحلة شيئاً سوى الاستماع إلى الموسيقى العربية . وتعلم بعض الأصول الفنية للتلحين أخذها عن أساتذة الشام ..

لكنه لم يلق نجاحاً في الإسكندرية . واضطرته الحاجة إلى الغناء في أماكن اللهي الرخيص بين السكارى والعاثين !

ولم تعجب هذه الحال زوج شقيقته الذي كان يعمل في تجارة الأثاث . فاقسم ألا يدخل



الشَّيْخُ سَيِّدُ مَنْزِلِهِ إِلَّا إِذَا تَرَكَ الْمَوْسِيقَى وَالْغِنَاءَ  
نَهَائِيًّا !

وكان الشَّيْخُ سَيِّدٌ يُحِبُّ شَقِيقَتَهُ كَثِيرًا ،  
فَضَحَّى مِنْ أَجْلِهَا بِالْفَنِّ الَّذِي تَعَلَّقَ بِهِ مِنْذُ  
طُفُولَتِهِ وَعَمِلَ كَاتِبًا عِنْدَ زَوْجِ شَقِيقَتِهِ !

قَالَتْ عَلِيَاءُ فِي أَسَفٍ :

- يا خسارة ! لو أَنَّهُ اسْتَمَرَ فِي الْغِنَاءِ لَقَدَّمَ  
لَنَا أَغَانِيَّ جَمِيلَةً كَثِيرَةً مِثْلَ نَشِيدِ « بِلَادِي  
بِلَادِي » !

فَرَدَّ عَرَبِيٌّ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَضْحَكُ :

- اطمَئِنِّي يَا عَلِيَاءُ ، فَقَدْ رَجَعَ سَيِّدُ دَرْوِيشَ  
إِلَى فَنِّهِ وَحَقَّقَ فِيهِ نَجَاحًا عَظِيمًا ، بِدَلِيلِ أَنَّهُ  
أَلَّفَ نَشِيدَ « بِلَادِي بِلَادِي » وَلَحَنَهُ بَعْدَ ذَلِكَ  
بِتِسْعِ سَنَوَاتٍ تَقْرِيبًا .. عِنْدَمَا قَامَتِ الثَّوْرَةُ ضِدَّ



الاحتلال الإنجليزي عام ١٩١٩ !

واستأنف والد علياء الحكاية فقال :

- لَمْ يَسْتَطِعْ سَيِّدُ دَرْوِيش أَنْ يَبْتَعدَ عَنِ  
المُوسِيقَى طَوِيلًا ، فَانْضَمَّ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى فِرْقَةِ  
الأَخَوَيْنِ أَمِينٍ وَسَلِيمٍ عَطَا اللهَ وَسَافَرَ مَعَهَا إِلَى الشَّامِ  
مَرَّةً ثَانِيَةً عامَ ١٩١٢ . وَهُنَاكَ أَقَامَ عَامَيْنِ  
كَامِلَيْنِ ، يَدْرُسُ وَيَحْفَظُ الكَثِيرَ مِنْ فُنُونِ  
المُوسِيقَى العَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ وَالتُّرْكِيَّةِ الَّتِي  
تَجَمَّعَتْ عُنَاصِرُهَا الْمُخْتَلِفَةُ فِي بِلَادِ الشَّامِ ..

وَفِي عامِ ١٩١٤ عَادَ الفَنَّانُ العَبْقَرِيُّ إِلَى  
الإِسْكَندَرِيَّةِ ، لِيَقْدِمَ إِلَى عُشَّاقِ الطَّرَبِ مِنْ  
أَهْلِهَا أَغَانِيَّ جَمِيلَةً مِنْ تَأْلِيفِهِ وَتَلْجِينِهِ !

وَالوَاقِعُ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ نَجَاحِ مُلَحَّنَا العَظِيمِ



سببُهُ ما تَمَيَّزَ بِهِ بَيْنَ مُلَحِّنِي زَمَانِهِ ، فَقَدْ كَانَتْ  
لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِ النَّاسِ  
وَكَانَتْ أَلْحَانُهُ تُبْرِزُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ .:

فَهُوَ لَمْ يَكُنْ يُؤَلِّفُ شَيْئًا مِنْ أَلْحَانِ ،  
إِلَّا إِذَا أَلْهَبَتْ حِمَاسَةَ النَّاسِ مِشَاعِرَهُ ، كَمَا حَدَثَ  
عِنْدَمَا تَأَثَّرَ بِثَوْرَةِ ١٩١٩ فَأَلَّفَ نَشِيدَ « بِلَادِي  
بِلَادِي » وَلَحَّنَهُ .

كَذَلِكَ كَانَتْ بَعْضُ أَلْحَانِهِ تُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِهِ  
الْخَاصِّ بِمُنَاسَبَةٍ وَاقِعِيَّةٍ ، مِثَالُ ذَلِكَ أُغْنِيَّةُ  
« زُورُونِي كُلِّ سَنَةٍ مَرَّةً » ..

وَهُنَا اعْتَرَضْتُ عَلَيَاءُ قَائِلَةً :

— زُورُونِي كُلِّ سَنَةٍ مَرَّةً ؟ إِنَّهَا أُغْنِيَّةُ

الْمُطْرَبَةِ « فَيُرُوز » يَا أَبِي !



فَتَدْخُلُ عَمَّهَا مُوَضَّحًا :

- يَجِبُ أَنْ تُمَيِّزَ بَيْنَ التَّلْخِينِ وَالْغِنَاءِ  
يَاعَلِيَاءُ . فَقَدْ كَانَ سَيِّدَ دَرْوِيشٍ مُلَحَّنًا عَبْقَرِيًّا ،  
غَيْرَ أَنَّهُ كَثِيرًا مَا كَانَ يَعْهَدُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْمُطَرِّبِينَ  
بِأَدَاءِ الْأَغَانِي الَّتِي يُلَحِّنُهَا ..

وَبَعْدَ مَوْتِهِ بِخَمْسِينَ سَنَةً لَازَالَ الْمُغَنُّونَ  
وَالْمُغَنِّيَّاتُ يُرَدِّدُونَ أَلْحَانَهُ الْخَالِدَةَ !

\* \* \*

اسْتَأْنَفَ وَالِدُ عَلِيَاءَ حَدِيثَهُ مِنْ حَيْثُ تَرَكَهُ ،  
فَقَالَ :

- كَانَ سَيِّدَ دَرْوِيشٍ قَدْ أَحَبَّ فَتَاةً مِنْ  
بَنَاتِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، وَتَوَاعَدَا عَلَى الزَّوْاجِ .  
وَقُبِيلَ سَفَرِهِ إِلَى الشَّامِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، وَدَّعَتْهُ الْفَتَاةُ



وطلبت منه وهي تضحك أن يزورها كل سنة  
مرة !

وعند عودته من الشام ، فوجيء بأن الفتاة  
قد تزوجت بغيره . وراح يتذكر كلماتها ،  
وشيئا فشيئا صاغ منها الأغنية المشهورة :  
زوروني كل سنة مرة !



سَأَلَتْ عَلِيَاءُ فِي دَهْشَةٍ :

- أَلَمْ تَقُلْ يَا وَالِدِي إِنَّ سَيِّدَ دَرُوَيْشٍ تَزَوَّجَ  
وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ عَشْرَةَ ؟

فَابْتَسَمَتْ وَالِدَتُهَا وَأَجَابَتْ :

- بَعْضُ النَّاسِ لَا يُؤَفِّقُونَ فِي زَوَاجِهِمْ يَا عَلِيَاءُ ،  
وَمُلَحَّنَا الْعَظِيمُ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ الْعَائِلِيَّةِ .  
وَلِهَذَا فَقَدْ تَزَوَّجَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ بَاحْثًا عَنْ  
السَّعَادَةِ ، وَالْبَحْثُ عَنِ السَّعَادَةِ مِنْ حَقِّ كُلِّ  
إِنْسَانٍ ..

وَأَكْمَلَ وَالِدُهَا :

- وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ الثَّانِيَّةُ ابْنَةَ عَمِّهِ الَّتِي أَنْجَبَ  
مِنْهَا طِفْلَةً لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تُؤْفِيَتْ ، وَوَقَعَ خِلَافٌ



بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ فَاَنْفَصَلَا ، وَتَأَلَّمَ سَيِّدُ دَرْوِيشٍ  
لِذَلِكَ كَثِيرًا ؛ وَكَانَ هَذَا مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي دَفَعَتْهُ  
لِهَجْرِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُنْذُ عَامِ ١٩١٧  
حَتَّى وَفَاتِهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِسِتِّ سَنَوَاتٍ ..

وَفِي تِلْكَ السَّنَوَاتِ السَّتِّ أَبْدَعَ سَيِّدُ دَرْوِيشٍ  
مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ مَا كَتَبَ لِاسْمِهِ الْخُلُودُ فِي  
عَالَمِ الْأَلْحَانِ ، وَخَاصَّةً تِلْكَ الْأَلْحَانِ الرَّائِعَةِ الَّتِي  
وَضَعَهَا لِعِشْرِينَ مَسْرَحِيَّةً تَقْرِيْبًا !

قَالَ عَرَبِيٌّ بِفَخْرٍ :

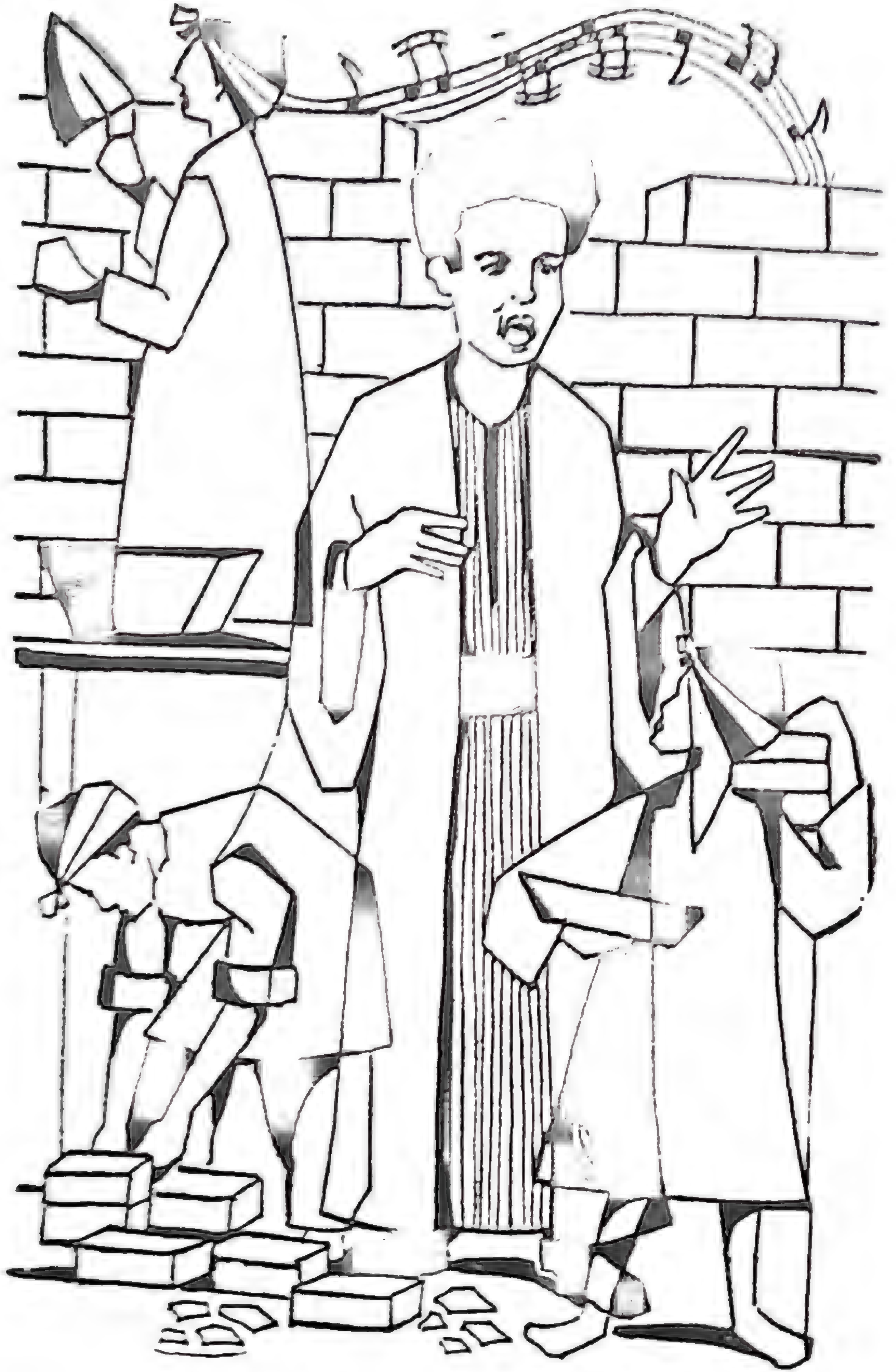
- لَقَدْ قَرَأْتُ يَاعُمِّي عَنْ الْمَسْرَحِ الْغِنَائِي  
الَّذِي ازْدَهَرَ فِي سَنَوَاتِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى  
وَمَا بَعْدَهَا ، حَتَّى أَنَّ الْفِرْقَ الْمَسْرَحِيَّةَ كَانَتْ  
تَتَنَافَسُ عَلَى جَذْبِ الْعَبَاقِرَةِ مِنَ الْمُلَحِّنِينَ وَفِي  
مُقَدِّمَتِهِمْ سَيِّدُ دَرْوِيشٍ ..



فُسْطُوكَ شَيْئًا مِنَ الْمَوْسِمِ !  
 وَمِنَ الْعَدِيَّاعِ ارْتَفَعَ لَحْنٌ مَعْرُوفٌ . . .  
 بِمَنْزِلِ وَقْتِ طَوِيلٍ حَتَّى كَانَ الْجَمِيعُ يَشْتَرِكُونَ  
 فِي تَرْدِيدِ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ الْمَعْرُوفِ :

« بِبِلَادِي بِبِلَادِي	لَكَ حَبِيٌّ وَفُتْرَادِي
مِصْرُ يَا أُمَّ الْبِلَادِ	أَنْتِ غَايَتِي وَالْمَرَادِ
وَعَلَى كُلِّ الْعِبَادِ	كَمْ لِنَيْلِكَ مِنْ أَيَْادِي
مِصْرُ يَا أَرْضَ النِّعَمِ	سَدَّتْ بِالْمَجْدِ الْقُلُوبِ
مَقْصِدِي دَفَعَ الْغَرِيمِ	وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي
مِصْرُ أَوْلَادِكَ كِرَامِ	أَوْفِيَا يَرْغُوا الْمُرَادِ
سَوْفَ تَحْظِي بِالْمَرَامِ	بِاتِّحَادِهِمِ وَاتِّحَادِي
بِصْرُ أَنْتِ أَغْلَى ذَرَّةٍ	فَوْقَ جَبِينِ الدَّهْرِ غُرَّةٍ
يَا بِلَادِي عِيشِي حُرَّةٍ	وَأَسْعَدِي رَغْمَ الْأَعْدَايِ





ظَلَّ يَعْمَلُ وَيُغْنِي ...



فَعَتَّبَ عَمَهُ مُؤَكَّدًا :

- هَذَا صَحِيحٌ ، فَقَدْ قَامَ الشَّيْخُ سَيِّدُ  
بَتْلَحِينَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَسْرَحِيَّاتِ لِفِرْقٍ مَشْهُورَةٍ  
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . مِنْهَا فِرْقَةُ « جُورْجِ أَبِيض » .  
وَفِرْقَةُ « نَجِيبِ الرِّيحَانِي » . وَفِرْقَةُ « عَلِي الْكَسَّار »  
وَفِرْقَةُ « مُنِيرَةِ الْمَهْدِيَّة » ..

وَتُعْتَبَرُ مَسْرَحِيَّةُ « الْعَشْرَةُ الطَّيِّبَةُ » ، الَّتِي  
لَحَنَهَا لِفِرْقَةِ نَجِيبِ الرِّيحَانِي . فِي الْقِمَّةِ مِنْ  
حَيْثُ التَّجْدِيدِ وَالْإِبْدَاعِ الْفَنِّي . كَمَا أَنَّهُ لَحَنَ  
مَسْرَحِيَّتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ لِفِرْقَتِهِ الْخَاصَّةِ الَّتِي كَوَّنَهَا  
فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهِ . هُمَا مَسْرَحِيَّتَا « شَهْرُ زَاد » .  
و « الْبَرُوكَةُ » ..

كَذَلِكَ خَلَّفَ لَنَا سَيِّدُ دَرْوَيْشِ الْكَثِيرِ مِنَ  
الْأَغَانِي وَالْأَنَاشِيدِ الَّتِي حَفَظَهَا النَّاسُ وَرَدَّدُوهَا .



أذكرُ منها نَشِيدَ «مِصرَ والسُّودانِ» الَّذِي  
الأديبُ «بديع خيري» ونَشَرَهُ في جريدةِ اسمها  
«السيف»، فلَمَّا اطَّلَعَ عَلَيْهِ سَيِّدُ دَرْوِيشٍ أَعْجَبَهُ  
فَلَحَنُهُ قَبْلَ أَنْ يَلْتَقِيَ بِمُؤَلِّفِهِ ..

وَالنَّشِيدُ مَكْتُوبٌ بِلَهْجَةِ أَهْلِ السُّودَانِ .  
مَا يُضْفِي عَلَيْهِ جَمَالاً خَاصّاً يُمَيِّزُهُ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ  
الْأَغَانِي وَالْأَنَاشِيدِ ..

وَأَضَافَ وَالِدُ عَرَبِي :

- لَعَنَ كَانَ هَذَا النَّشِيدُ فِي وَقْتِهِ صَرَخَةً صَدَّ  
الاستعمارَ الإنجليزِي الَّذِي كَانَ يُحَاوِلُ التَّفْرِيقَ  
بَيْنَ الْإِخْوَةِ فِي مِصرَ وَالسُّودَانِ .. وَالتَّشْرِ بَيْنَ  
النَّاسِ بِسُرْعَةٍ بِفَضْلِ اللَّحْنِ الَّذِي وَضَعَهُ لَهُ  
سَيِّدُ دَرْوِيشٍ !

وَلَيْسَ هَذَا هُوَ اللَّحْنُ الْوَحِيدُ الَّذِي حَارَبَ بِهِ



سَيِّدَ دَرْوِيشِ الاستعمارِ ، فَنَفَى لَحْنَ آخِرِ اسْمِهِ  
« لَحْنُ الْعَمَالِ » يَتَصَدَّى فَنَانُ مِصْرَ الْعَظِيمِ لِسِيَّاسَةِ  
التَّفْرِيقَةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ مِصْرَ الَّتِي كَانَ يَسْتَحْدِثُهَا  
الاستعمارُ لِلتَّغْلِبِ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ الْوَطَنِيَّةِ ..  
وَيَنْتَشِرُ هَذَا اللَّحْنُ أَيْضًا تَعْبِيرًا عَنْ رَفْضِ الْأُمَّةِ  
لِلتَّفْرِيقَةِ الدِّينِيَّةِ !

وَمِنْ الْأَنْشِيدِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي لَحْنُهَا سَيِّدُ  
دَرْوِيشِ وَلَاقَتْ ذُبُوعًا كَبِيرًا ، نَشِيدُ « بَنِي مِصْرَ »  
الَّذِي أَلْفَهُ شَاعِرُ مِصْرَ الْكَبِيرُ « أَحْمَدُ شَوْقِي » ..  
وَفِيهِ يَقُولُ :

« نَرُومُ لِمِصْرَ عِزًّا لَا يُرَامُ  
يَرْفُ عَلَى جَوَانِبِهِ السَّلَامُ  
وَيَنْعَمُ فِيهِ جِيرَانُ كِرَامُ  
فَلَنْ تَجِدَ النَّزِيلَ بِهِ شَقِيًّا



نَقُومُ عَلَى الْبِنَايَةِ مُحْسِنِينَ  
وَنَعْهَدُ بِالتَّمَامِ إِلَى بَنِينَا  
نَمُوتُ فِدَاكَ مِصْرُ كَمَا حِينَا  
وَيَبْقَى وَجْهَكَ الْمَفْدَى حَيًّا  
مَضَتْ لَحَظَاتٌ مِنْ الصَّمْتِ . .  
ثُمَّ صَفَّقَتْ عَلَيَاءُ فِي حَمَاسَةٍ . .  
وَصَفَّقَ مَعَهَا عَرَبِيٌّ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا . .  
فَقَالَ وَالِدُ عَرَبِيٍّ :

- التَّصْفِيقُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِتَقْدِيرِ الْمَوْسِيقَارِ  
الْمُنَاضِلِ سَيِّدِ دَرْوِيشَ ، فَقَدْ كَانَ تَعْبِيرُهُ الْفَنِّيَّ  
الرَّائِعُ عَنْ وَحْدَةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ . . وَتَضَمُّيمِ  
الْأُمَّةِ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الاسْتِعْمَارِ . . كَانَ ذَلِكَ  
سَبَبًا فِي اضْطِدَامِ فَنَّا الشَّعْبِ الْعَبْقَرِيِّ بِالْإِنْجِلِيزِ  
كَلِمًا قَدَّمَ لِلْجَمَاهِيرِ لَحْنًا جَدِيدًا !



لَكِنْ تَهْدِيدَ الْإِنْجِلِيزِ . وَوَعِيدَهُمْ ، لَمْ  
يُؤَثِّرَا فِي وَطَنِيَّةِ الشَّيْخِ سَيِّدِ دَرْوَيْشٍ . . . الَّذِي  
اسْتَمَرَ يُحَارِبُ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ :  
الْكَلِمَةِ . . . وَالْأَلْحَانِ !





الكلمة . . والألحان . .



انْدَفَعَتِ السَّيَّارَةُ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ ،  
وَاسْتَمَرَ رُكَّابُهَا يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ . .

قَالَ وَالِدُ عَلِيَاءَ :

- الْحَقِيقَةُ أَنَّ سَيِّدَ دَرْوِيشٍ تَرَكَ تَرَاثًا  
ضَخْمًا مِنْ الْأَلْحَانِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي  
كَانَتْ تَشْغَلُ طَوَائِفَ الشَّعْبِ جَمِيعَهَا . .

السَّقَاءُونَ الَّذِينَ يَنْقُلُونَ الْمَاءَ إِلَى الْمَنَازِلِ دَاخِلَ  
قَرَبٍ يَحْمِلُونَهَا عَلَى ظُهُورِهِمْ . .

الْحَمَّارُونَ الَّذِينَ يُؤَجِّرُونَ حَمِيرَهُمْ لِلرُّكَّابِ . .

الْعُمَّالُ وَالْمُوظَّفُونَ ، وَالْحَمَّالُونَ ، وَغَيْرُهُمْ . .

وغيرهم . . .

سَأَلَتْ عَلِيَاءَ :



- لَكِنْ كَيْفَ عَمِلَ كُلُّ هَذِهِ الْأُلْحَانِ فِي تِلْكَ  
الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ ؟

فَابْتَسَمَ وَالِدُهَا وَأَجَابَ :

- كَانَ أَحْيَانًا يَحْبِسُ نَفْسَهُ فِي غُرْفَتِهِ ،  
فَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُتِمَّ اللَّحْنَ الَّذِي  
يَقُومُ بِإِعْدَادِهِ .. حَتَّى لَوْ طَالَ حَبْسُهُ الْاِخْتِيَارِيُّ  
هَذَا عِدَّةَ أَيَّامٍ !

قَالَتْ عَلِيَاءُ وَهِيَ تَهْزُ رَأْسَهَا مُوَكَّدَةً :

- لِهَذَا مَاتَ صَغِيرًا !

فَابْتَسَمَ وَالِدُهَا وَرَدَّ قَائِلًا :

- صَحِيحٌ أَنَّ الْأَعْمَارَ بِيَدِ اللَّهِ يَا عَلِيَاءُ ،  
لَكِنَّ الْعَمَلَ الْمُتَّصِلَ وَالشَّاقَّ فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّلْحِينِ ،  
وَقِيَامَهُ بِإِدَارَةِ فِرْقَتِهِ الْخَاصَّةِ وَالْمَجْهُودَ الَّذِي  
بَذَلَهُ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْمَالِ اللَّازِمِ لَهَا .. وَعَدَمَ



استقراره في حياته .. ربّما كان ذلك كله سبباً  
من أسباب موته المبكر !

وخيم الصمتُ بعضَ الوقتِ ، ثمَّ استنشَقَ  
عربي الهواءَ في شهيقٍ عميقٍ وقال وهو يضحكُ :  
- أشمُّ رائحةَ البحر ! رائحةَ الإسكندرية ..  
بلدِ الشيخِ سيدِ درويش !

ثمَّ أكملَ بصوتٍ جاداً :

- وإنني أحبُّ أن أنتهزَ فرصةَ إقامتنا  
بالإسكندرية لزيارة الحَيِّ الذي وُلِدَ فيه فنَّانُ  
مصرَ المناضل ..

فقال والده :

يقعُ الشارعُ الذي وُلِدَ فيه بِحَيِّ « الأنفوشي »  
قريباً من قصرِ « رأسِ التين » ، وهو بِحِمْلُ  
اسمه الآن ..



وَهَذَا أَحَدُ مَظَاهِرِ التَّكْرِيمِ لِفَنَانِنَا الْعَظِيمِ ..  
وَإِذَا كَانَتْ الدَّوْلَةُ قَدْ أَصْدَرَتْ عَامَ ١٩٥٨  
الطَّابِعَ التَّذْكَارِيَّ الَّذِي رَأَتْهُ عَلَيَاءُ عِنْدَ صَدِيقَتِهَا ،  
فَقَدْ رثَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ كِبَارُ أَدْبَائِنَا .. وَفِي مُقَدِّمَتِهِمْ  
« أَحْمَدُ شَوْقِي » .. و « عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعُقَّاد » ..  
و « خَلِيلُ مَطْرَان » ..

كَمَا أُقِيمَ لَهُ تِمَثَالٌ بِحَدِيقَةِ الْخَالِدِينَ  
بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ ، إِلَى جِوَارِ تِمَثَالِ لِفَنَانِ عَظِيمٍ آخَرَ  
مِنْ فَنَانِنَا هُوَ « الشَّيْخُ سَلَامَةُ حَجَازِي » ..

ضَحِكْتُ عَلَيَاءُ وَقَالَتْ :

- فِي رِحْلَةِ الْعَوْدَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ تُحَدِّثُنَا بِأَعْمَى  
عَنْ « سَلَامَةِ حَجَازِي » ، فَتَكُونُ قَدْ جِئْنَا مَعَ  
الْغِنَاءِ وَالْمُوسِيقَى وَعُدْنَا مَعَ الْغِنَاءِ وَالْمُوسِيقَى !  
فَضَحِكُ الْجَمِيعِ ..